

# Instytut Pamięci Narodowej - Bydgoszcz

<https://bydgoszcz.ipn.gov.pl/byd/aktualnosci/244286,quotZrodlo-wciaz-bijequot-XXI-Festiwal-Piosenek-Jacka-Kaczmareckiego.html>  
28.06.2026, 21:40



# "Źródło wciąż bije" - XXI Festiwal Piosenek Jacka Kaczmarskiego

Za nami XXI Festiwal Piosenek Jacka Kaczmarskiego „Źródło wciąż bije”. Impreza organizowana przez bydgoską „Światłownię” co roku przyciąga miłośników twórczości poety, zarówno w charakterze słuchaczy, jak i artystów próbujących swoich sił w konkursie.

[Biuro Wydarzeń Kulturalnych Festiwal Hadrian Tabęcki Jacek Bończyk Jacek Kaczmarski Kultura Mirosław Czyżykiewicz](#)  
[Opozycja w PRL Poezja Źródło wciąż bije](#)

22.06.2026

Jacek Kaczmarski zmarł ponad dwie dekady temu, a w społecznej świadomości funkcjonuje przede wszystkim jako bard antykomunistycznej opozycji. Mimo to, po jego twórczość nadal sięgają studenci i licealiści – pokolenie urodzone już po śmierci poety. To właśnie oni przeważali wśród nagrodzonych przez jury wykonawców.

Sam Kaczmarski nie czuł się „bardem Solidarności”. Pisał o tym co widział, a widział przemoc, tyranie, niesprawiedliwość i systemowe kłamstwo. Jego utwory naturalnie wpisywały się w nurt opozycji, a historyczne i kulturowe analogie dodawały im ponadczasowości. W efekcie jednak nie stał się mniej opozycyjnym nawet i po transformacji ustrojowej. Jeszcze w 1990 roku Radio Wolna Europa ocenzurowało jego program „Wojna postu z karnawałem”, krytykujący pookrągłostołową rzeczywistość. „Artyści nie są od tego, żeby wtrącać się do procesów demokratycznych w kraju” – usłyszał wówczas od dyrekcji.

Ze względu na tę ponadczasowość, utwory Kaczmarskiego pozostają atrakcyjne dla kolejnych pokoleń. Jednego z uczestników zapoznał z nimi nauczyciel historii, innego – polonistka. Jeszcze inny wspominał, jak mając trzy lata słuchał „Sarmatii” w samochodzie rodziców. Każde pokolenie odnajduje w tych piosenkach nie tylko przesłanie, ale także sztukę w posługiwaniu się słowem.

Konkurs festiwalowy odbywał się w dwóch kategoriach: „Piosenki Jacka Kaczmarskiego” i „Pojedynki z Mistrzem”. W drugiej z nich należało wykonać jeden utwór Kaczmarskiego i jeden własny, inspirowany jego twórczością. Nie przyznano w niej w tym roku pierwszego miejsca. Drugie zajął Radosław Fegner, z piosenką do obrazu Francisca Goyi „Pielgrzymka do źródła św. Izydora”. Trzecie miejsce ex aequo przyznano grupom Elore oraz Kraina Oz.

W pierwszej kategorii zwyciężył Mieszko Zwierzycki, z utworami „Zakopywanie głowy” oraz „Ofiara”. Drugą lokatę przyznano Szymonowi Rosalowi, trzecią – Agnieszce Kartaszewicz. Trzy wyróżnienia przyznano Agacie Zakrzewskiej, Mikołajowi Siwikowi oraz Dominice Sztonek.

Zakończenie festiwalu uświetnił występ tria w składzie: Mirosław Czyżykiewicz, Jacek Bończyk oraz Hadrian Filip Tabęcki. Muzycy brawurowo i w poruszający sposób wykonali program „Raj”, z którym po raz pierwszy wystąpili na tym samym festiwalu już 19 lat temu.

„Raj” to drugi z programów legendarnego tria Kaczmarski, Gintrowski, Łapiński. Płyta wydana była oficjalnie w 1980 r., a zawarte na niej utwory stawiają pytania o los, teraźniejszość i przyszłość społeczeństwa – poruszając się w trzech warstwach znaczeniowych: religijnej, politycznej i w warstwie stosunków międzyludzkich. Jak mówił o tym sam Kaczmarski:

*Myśl przewodnia programu to mechanizm przechodzenia kategorii dobra i zła uznawanych przez jednostkę w obszar działań społecznych, ogólnoludzkich. Moralny wymiar buntu, wiara jako obrona przed racjonalną rezygnacją, wybór wobec groźby zagłady. Pointa („Powrót”) wskazała na konieczność szukania*

*odpowiedzi w samym sobie, na skrajnie indywidualną odpowiedzialność każdego z nas wobec ludzi i przeznaczenia.*

Organizatorami festiwalu są:

Otwarta Przestrzeń Światłownia

Inicjatywa Kulturalna Bard

Lokalna Inicjatywa Kulturalna

Sponsorami wydarzenia byli:

Biuro Wydarzeń Kulturalnych IPN

Urząd do Spraw Kombatantów i Osób Represjonowanych

Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Patronat nad festiwalem objęła Kancelaria Prezydenta RP.



Grzegorz Dudziński, koordynator festiwalu. Fot. Jan Kołakowski



festiwalowa publiczność, fot. Jan Kołakowski



Agata Zakrzewska, wyróżnienie, fot. Jan Kołakowski



Dominika Sztonyk, wyróżnienie, fot. Jan Kołakowski



Mikołaj Siwik, wyróżnienie



Agnieszka Kartaszewicz, Dominik Roch Lesiewicz, 3. miejsce w kat. "Piosenki Jacka Kaczmarskiego", fot. Jan Kołakowski



Szymon Roskal, 2. miejsce w kat. "Piosenki Jacka Kaczmarskiego", fot. Jan Kołakowski



Mieszko Zwierzycki, 1. miejsce w kat. "Piosenki Jacka Kaczmarskiego", fot. Jan Kołakowski



Kraina Oz: Olga i Zygmunt Zołkowie, 3. miejsce w kat. "Poedynek z Mistrzem", fot. Jan Kołakowski



Radosław Fegner, 2. miejsce w kat. "Poedynek z Mistrzem", fot. Jan Kołakowski



Jacek Bończyk, koncert finałowy, fot. Jan Kołakowski



Hadrian Filip Tabęcki, koncert finałowy, fot. Jan Kołakowski



Miroslaw Czyzykiewicz, Hadrian Filip Tabęcki, Jacek Bończyk, koncert finałowy, fot. Jan Kołakowski



Miroslaw Czyzykiewicz, koncert finałowy, fot. Jan Kołakowski

[Poprzedni Strona](#)

[Następny Strona](#)

Bydgoszcz

Bydgoszcz

Kultura

Festiwal